

Nazwa przedmiotu: Techniki włókłodrukowe 1 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO513
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami klasycznych technik druku włókłowego, począwszy od techniki bezpośrednich, suchorytnicznych takich jak suchą igłą lub pleksoryt a oraz podstawy technik trawionych - akwaforty i akwatinty.
2.	Zapoznanie z tradycyjnymi i eksperymentalnymi narzędziami i metodami opracowywania matryc i odbijania w technikach włókłodrukowych; zapoznanie z rodzajami farb drukarskich i papierów graficznych oraz z metodami suszenia i sygnowania prac.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych w poznanych technikach, w celu uzyskania utworów na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym.
4.	Zapoznanie się z kontekstem historycznym i teoretycznym dotyczącym rozwoju technik druku włókłowego, ze szczególnym uwzględnieniem technik poznawanych i realizowanych w semestrze.
5.	Wprowadzenie do nauki kompleksowej pracy nad grafiką od wstępnej pracy koncepcyjnej, szkiców rysunkowych, malarskich, kolaży etc., poprzez dobór odpowiednich środków formalnych i technologicznych dla realizacji oryginalnego i autonomicznego dzieła sztuki, aż po finalne odbitki nakładowe. Analiza relacji pomiędzy formą a treścią, rozszerzanie dostępnego studentowi arsenału rozwiązań technicznych i wizualnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego w obrębie grafiki artystycznej, w szczególności technik włókłodrukowych, poznawanych i realizowanych w semestrze, to jest: sucha igła, pleksoryt, akwaforta, akwatinta. Samodzielnie doskonali wiedzę w oparciu o historyczne i aktualne źródła informacji z zakresu grafiki.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi tworzyć prace graficzne w poznanych technikach, zachowując swobodę wypowiedzi twórczej i rozumie wpływ własnych działań twórczych na postawy	Symbol: Efekty GJ_U03

odbiorców, mających kontakt z jego utworami.	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Student potrafi skutecznie współpracować z innymi studentami w realiach wspólnej pracowni technologicznej, z poszanowaniem cudzej własności intelektualnej i materialnej. Potrafi organizować swój warsztat pracy i w razie potrzeby kierować pracami grupy, dla jak najlepszego wykorzystania wspólnej przestrzeni warsztatowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U13 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student racjonalnie ocenia efekty własnej pracy w ustalonych semestrach technikach, rozumie ewentualne niedostatki i zalety efektów swojej pracy, potrafi formułować komunikaty i pytania, w celu konsultacji efektów swojej pracy z prowadzącym zajęcia.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem realizowanych w semestrze technik.	Liczba godzin:	20
			Cele:	3
				4
			Efekty uczenia się:	
		Studenci zapoznają się z podstawowymi technikami druku wklęsłego: suchą igłą, akwafortą i akwatintą. W tym celu uczestniczą w zajęciach technologicznych dedykowanych poszczególnym technikom oraz realizują własne grafiki na podstawie projektów wybranych podczas dyskusji projektowych.	Liczba godzin:	40
			Cele:	1
				2
				5
			Efekty uczenia się:	
		Studenci realizują autorskie grafiki w oparciu o poznane w czasie semestru	Liczba	60

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane